

Nuits parisiennes, échos roumains avec Valentin Răduțiu & Yoon Lee

**Vendredi, Mar 27, 7:00 PM | Institut Culturel Roumain de
New York**

**Concert d'ouverture des Soirées Enescu 2026 à New York | Printemps de la
Francophonie 2026**



Date et lieu

27 mars 2026, 19h00 – 21h00

Institut Culturel Roumain, 200 E 38th St, New York, NY 10016, États-Unis

À propos de l'événement

L'Institut Culturel Roumain de New York ouvre sa série musicale des Soirées Enescu 2026 avec une soirée spéciale présentée dans le cadre de la saison culturelle

Printemps de la Francophonie 2026, organisée sous le patronage de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) à New York. Conçu comme une célébration du dialogue artistique entre les cultures, *Nuits parisiennes, échos roumains* réunit des voix musicales françaises, roumaines et américaines dans un programme qui reflète les liens culturels durables du monde francophone.

Interprété par le célèbre violoncelliste roumain Valentin Răduțiu et la pianiste coréo-américaine Yoon Lee, le concert met en lumière l'esprit d'échange transatlantique qui a depuis longtemps façonné la vie musicale entre l'Europe et les États-Unis. Ensemble, ils donnent vie à une musique qui incarne l'élégance, l'imagination et la puissance durable de l'échange artistique.

Le programme commence par le Nocturne & Saltarello de George Enescu, capturant l'élégance lyrique de Paris et l'énergie vibrante de l'Europe de l'Est. Suit un hommage à la légendaire pédagogue et compositrice Nadia Boulanger avec ses Trois pièces pour violoncelle et piano, honorant la mentor qui a profondément influencé des générations de compositeurs des deux côtés de l'Atlantique.

Dans le cadre de la célébration du Mois de l'histoire des femmes, le programme présente également la lyrique Romance, Op. 23 de la compositrice américaine pionnière Amy Beach, ici dans une version pour violoncelle et piano. La soirée se conclut avec l'architecture romantique et grandiose de la célèbre Sonate en la majeur de César Franck, interprétée dans la transcription pour violoncelle réalisée par Jules Delsart.

À travers ce parcours musical élégant, le concert reflète la place dynamique de la Roumanie dans l'espace culturel francophone tout en célébrant le langage universel de la musique — un langage qui transcende les frontières, les générations et les traditions.

Programme

- **George Enescu — *Nocturne & Saltarello***
- **Nadia Boulanger — *Trois pièces pour violoncelle et piano***
- **Amy Beach — *Romance pour violon et piano, Op. 23* (arrangée pour violoncelle et piano)**
- **César Franck — *Sonate en la majeur pour violon et piano* (transcription pour violoncelle par Jules Delsart)**

Artistes

Le violoncelliste roumain **Valentin Răduțiu est reconnu pour sa profondeur expressive et sa carrière internationale en tant que soliste et musicien de chambre. Il s'est formé à Salzbourg, Vienne et Berlin auprès de Clemens Hagen, Heinrich Schiff et David Geringas, et a joué avec des orchestres tels que la Philharmonie tchèque, le SWR Stuttgart et la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, sous la direction de chefs comme Gustavo Gimeno et Cristian Măcelaru. Ses enregistrements incluent l'intégrale des œuvres pour violoncelle et piano de George Enescu. Passionné par la pédagogie, il a été nommé professeur de violoncelle à la Shepherd School of Music de l'Université Rice en 2025. Valentin Răduțiu joue sur un violoncelle historique Francesco Ruggieri de 1686, provenant de Crémone.**

Louée par le New York Concert Review pour des performances « à la hauteur des exigences virtuoses de Beethoven », **Yoon Lee s'est produite au Carnegie Hall, au Lincoln Center, au Isabella Stewart Gardner Museum, au Château de Fontainebleau, au Schumann-Haus Museum à Leipzig, au Hamarikyu Asahi Hall et au Seoul Arts Center, ainsi que dans de nombreux lieux aux États-Unis, en Europe et en Asie. Ses concerts ont été diffusés sur WQXR et KBS, la télévision nationale sud-coréenne. En tant que soliste, elle a joué avec le Carl Maria von Weber Orchestra de Dresde, la Camerata Forum Internacional (Espagne), le Prime Philharmonic Orchestra de Corée du Sud et le Brooklyn Chamber Orchestra. Artiste recherchée pour la musique de chambre, Yoon a collaboré avec Shmuel Ashkenasi, Timothy Eddy, Colin Carr, Astrid Schween, Catherine Cho, Laurie Smukler, Zlatomir Fung, Tommy Mesa, Stella Chen et Timothy Choi. Elle détient un DMA de la Manhattan School of Music et un diplôme supérieur de la Juilliard School, et fait actuellement partie du corps professoral du Heifetz International Music Institute, tout en étant pianiste à la Juilliard School.**